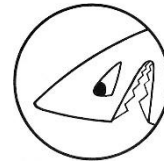


LES FILS DE JOIE



Contact : lesfils2joie@gmail.com

Spotify <https://open.spotify.com/artist/64yxN25i8WqtQhvEfg3yB>

Youtube <https://youtube.com/playlist?list=PLEAE5994A9B832E56>

Facebook <https://www.facebook.com/lesfilsdejoie>

BIOGRAPHIE - FRANÇAIS

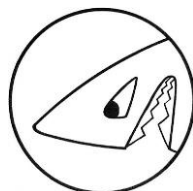
Groupe pionnier de la New-Wave en France, influencé par la vague post-punk anglo-saxonne, Les Fils de Joie sont originaires de Toulouse. Trio guitare-basse-batterie à leurs débuts fin 1978, puis quatuor avec deux guitares, leur son évolue ensuite sous l'influence du Ska et de la Soul Music avec l'ajout du saxophone et des claviers. Les textes du groupe, principalement en Français, sont noirs et second degré. Ils reflètent une époque désabusée du début des 80s et de la fin de la guerre froide - On peut lire leur histoire dans l'excellent article sur Buzzonweb (2020) : <https://www.buzzonweb.com/2020/09/les-fils-de-joie-une-histoire-du-rock-francais-raconte-par-olivier-de-joie> - En 1982 le groupe sort un premier 45T auto-produit avec "**Adieu Paris**" et "**Le seul survivant**" en face B. Porté par l'effervescence des radios libres, "Adieu Paris" rencontre sa génération et permet au groupe d'acquérir une notoriété nationale. On retrouve les titres des Fils de Joie sur des compilations indépendantes, notamment celle de Radio FMR dès 1983 (avec "**Le Requin vert**" et "**Les plaisirs chers**"). En 1984, Les Fils de Joie signent un contrat chez Philips-Phonogram. Cette expérience chez une major marque le début de la fin pour le groupe qui se sépare deux ans plus tard. Le décalage entre la culture d'indépendant des Fils de Joie et celle de la maison de disque génère des divergences entre les membres du groupe, la maison de disque et les producteurs. Néanmoins, Les Fils de joie laissent un héritage riche avec une première période rock, dominée par le son des guitares et l'orgue Hammond puis une période plus soul, rythmée ("**Tonton Macoute**", "**J'appelle par-delà les mers**") parfois synthétique.

DISCOGRAPHIE

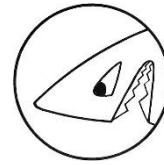
Les Fils de Joie ont produit trois 45 tours et EP vinyles entre 1982 et 1985 (dont 2 chez Philips-Phonogram (l'un produit par Jello, l'autre par Franck Darcel).

Leurs principaux titres sont réunis sur deux **albums** :

- **Anthologie des idées noires** (Album 13 titres 1982-1985)
<https://imusiciandigital.lnk.to/o2ccS6dhEM>
- **Arrête-ça c'est trop bon** (Album 10 titres 1979-1982)
<https://imusiciandigital.lnk.to/swwQ9wiR>
- On les retrouve sur des **compilations** : "FMR" (1983), "Les Jeunes Gens Modernes" vol. 1 et 2 (2009 et 2015), notamment avec "Adieu Paris », "Les plaisirs chers" ou "Le Requin vert".



LES FILS DE JOIE



MEMBRES

Olivier de Joie (1978 - 1986) : chant, guitare

Chris de Joie (1978 - 1986) : basse puis guitare et claviers à partir de 1980

Alain de Joie (1978 - 1983) : batterie

Daniel de Joie (1980 - 1985) : basse

Dorian de Joie (1983 - 1986) : batterie

Marc de Joie (1984 - 1986) : saxophone

ACTUALITE

Le 12 Mars 2021, Les Fils de Joie sortent un EP avec 5 titres emblématiques de leurs débuts :

- « **Véronique, Albert et Harry** » (EP 5 titres 1979-1981)

<https://iMusicianDigital.Ink.to/Oqyo5Jn1>

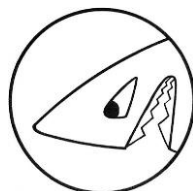
Sont inclus :

- Un morceau inédit "**We're not dancing anymore**", seul titre original chanté en Anglais par le groupe – Video https://youtu.be/Vd5f5_LjU4s
- La trilogie "**Harry**" (1979), "**Seul à Noël**" (1980), "**Les plaisirs chers**" (1981) de trois titres qui racontent une même histoire ;
- Une reprise des Ramones, "**Havana affair**" en version ska (1979).

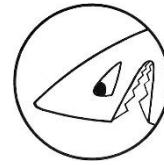
Le groupe se reforme en 2021 autour d'Olivier et Alain de Joie avec *Benoit Rotger (basse)*, *Dominique Pascaud (guitare)*, *Jean-Marc Leclerc (Guitare ou basse)* pour quelques concerts post COVID.

DOWNLOADS (Google Drive)

- ALBUM - ANTHOLOGIE DES IDEES NOIRES
https://drive.google.com/drive/folders/16boJaja4CqnFuOelbtZvs_VkoUVslxRX?usp=sharing
- ALBUM - ARRETE-CA C'EST TROP BON
https://drive.google.com/drive/folders/1DiDfNBOiR2h0MuLdJTbiAynfY9JB_Axe?usp=sharing
- EP - VERONIQUE ALBERT & HARRY
<https://drive.google.com/drive/folders/1LoqSk5HXnCz5czqEZxxhoGZ6VQ6uD4Qy?usp=sharing>
- BIO French/English, PHOTOS
<https://drive.google.com/drive/folders/1wIQcdwiKxuWyzeqNoUxsoitMmbt3Rv9I?usp=sharing>



LES FILS DE JOIE



BIOGRAPHY – ENGLISH

French New Wave pioneers and largely influenced by the Anglo-Saxon Post-Punk wave, Les Fils de Joie formed in Toulouse in 1978. They started off as a trio – guitar/bass/drums – then four adding another guitar. Lately, they came under the influence of Ska and Soul Music to then finally add Saxophone and Keyboards to their initial set-up. Their lyrics, mainly in French, are rather dark and ironic, reflecting the late 70s early 80's overall disenchanting mood. Their biography can be found in this excellent press article published on Buzzonweb in 2020 (French) : <https://www.buzzonweb.com/2020/09/les-fils-de-joie-une-histoire-du-rock-francais-raconte-par-olivier-de-joie>

In 1982, the band releases its first self-produced single “Adieu Paris” with “Le Seul Survivant” as a B-side. With the buzz created by early 80s French independent radios airing at the time, “Adieu Paris” reaches the youth and brings the band national recognition. Since then, their songs are regularly featured in independent compilations, most notably that of Radio FMR in 1983 (with “Le Requin Vert” and “Les Plaisirs Chers”). In 1984, Les Fils de Joie get signed by Philips-Phonogram. From then, the band starts to slowly dismantle to finally split up two years later. The shift of values between the label and the band's independent mindset creates disagreements between amongst the band members, the label and the managers. Nevertheless, Les Fils de Joie leave behind them a solid legacy with their first rock period, dominated by guitars and the Hammond organ, and then more rhythmic, soul-like, keyboards-led melodies.

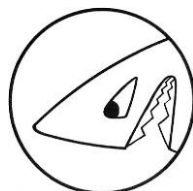
DISCOGRAPHY:

3 singles and EP's between 1982 and 1985 (including 2 with Philips-Phonogram – once produced by Jello, the second by Franck Darcel).

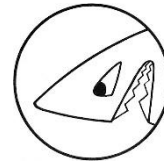
Les Fils de Joie have released two **albums**:

- « **Anthologie des idées noires** ” (13 tracks, 1982-1985)
<https://imusicdigital.lnk.to/o2ccS6dhEM>
- « **Arrête-ça, c'est trop bon** ” (10 tracks, 1979-1982)
<https://imusicdigital.lnk.to/swwQ9wiR>

They can also be found on early 80s **compilations** : the “FMR” post-punk indie compilation (1983), “Les Jeunes Gens Modernes” post-punk compilations (vol. 1 & vol. 2, 2009 & 2015), with tracks such as “Adieu Paris”, “Les Plaisirs Chers”, or “Le Requin Vert ».



LES FILS DE JOIE



LINE-UP

Olivier de Joie (1978 - 1986) : voice, guitars

Chris de Joie (1978 - 1986) : bass guitar, then guitar & keyboards upon Daniel's joining the band

Alain de Joie (1978 - 1983) : drums

Daniel de Joie (1980 - 1985) : bass guitar

Dorian de Joie (1983 - 1986) : drums

Marc de Joie (1984 - 1986) : saxophone

NEWS

les Fils de Joie have released a new EP on 12th March 2021 with 5 titles of post-punk rock debut

- « **Véronique, Albert et Harry** » (EP 5 tracks 1979-1981)

<https://iMusicianDigital.Ink.to/Oqyo5Jn1>

including:

- Unreleased: « **We're not dancing anymore** » - Video https://youtu.be/Vd5f5_LjU4s
- "**Harry**" (1979), "**Seul à Noël**" (1980) and "**Les plaisirs chers**" (1981), 3 songs-episodes of the same story
- A cover of "**Havana Affair**" in a Ska version (1979).

The band re-forms in 2021 around Olivier and Alain de Joie, with Benoit Rotger on Bass, Dominique Pascaud on guitar, Jean-marc Leclerc on guitar and bass. Look out for their post-Covid concert dates!

DOWNLOADS (Google Drive)

- ALBUM - ANTHOLOGIE DES IDEES NOIRES
https://drive.google.com/drive/folders/16boJqja4CqnFuOelbtZvs_VkoUVslxRX?usp=sharing
- ALBUM - ARRETE-CA C'EST TROP BON
https://drive.google.com/drive/folders/1DiDfNBOiR2h0MuLdJTbiAynfY9JB_Axe?usp=sharing
- EP - VERONIQUE ALBERT & HARRY
<https://drive.google.com/drive/folders/1LoqSk5HXnCz5czqEZxxhoGZ6VQ6uD4Qy?usp=sharing>
- BIO French/English, PHOTOS
<https://drive.google.com/drive/folders/1wIQcdwiKxuWyzeqNoUxsoitMmbt3Rv9I?usp=sharing>

